











# পিতৃ-মাতৃ পূজা । পূজা পরিচয় দ্বিতীয় ভাগ ।

শ্রীমানন্দচন্দ্র মুখোপাধ্যায় দ্বারা সংকলিত ।

“সেবিত্বা পিতরৌ কশ্চিৎ ব্যাধঃ পরমধর্মবিৎ ।

লেভে সর্বকৃত্যং যা তু সাধ্যতে ন তপস্বিভিঃ ॥”

“বৃহদ্রথপুরাণম্ ।”

শ্রীপ্রতাপচন্দ্র দে কর্তৃক প্রকাশিত

৬৬ নং নিমুগোস্বামীর লেন, কলিকাতা ।

প্রথম সংস্করণ ।

ইউনাইটেড প্রেস ।

৬৬ নং নিমুগোস্বামীর লেন, কলিকাতা ।

শ্রীতিনকড়ি চক্রবর্তী দ্বারা মুদ্রিত ।

সন ১৩১৯ সাল ।

All rights reserved.

মূল্য ৮/০ দুই আনা মাত্র





“ঠাকুর ভাই । আপনার পদে পিতৃ মাতৃ পূজা  
আচরণ করিয়া আমি কৃতার্থ হইয়াছি এবং আমার  
জন্ম সফল হইয়াছে ।”

শ্রীঅনাথবন্ধু মুখোপাধ্যায় ।

রুকাকালী ভবন, কালীঘাট ।







“মহাশয় । আপনার প্রদত্ত মাতৃ পূজা প্রাপ্ত হইয়া  
আমাব চিব বাসনা পূর্ণ হইয়াছে এবং আমি তৃপ্তি-  
লাভ করিয়াছি ।’

**শ্রীধর্মদাস ভট্টাচার্য্য**

বনুনাথপুর, বিষ্ণুগ্রাম ।



## ভূমিকা ।

“ন সত্যং দানমানো বা যজ্ঞো ব্যাপ্যপুত্রকিঞ্চিৎ ।  
তথা বলকরায় যীতে যুগ্মা সেবা ক্রিয়মাণা  
স্বর্গো ধনং বা ধাত্তং স্বা বিদ্যাঃ পুত্রাঃ সুখানি চ ।  
গৃহবৃত্ত্যান্থমোদেন ন ক্রিক্কিমপি দুর্লভং ॥”

“রামায়ণ ।”

সত্য, দান, মান বা দত্তদক্ষিণ যজ্ঞ সকল পিতৃসেবার জ্ঞায় শ্রেষ্ঠ ফলদাতা নহে । পিতার সেবা করিলে স্বর্গ, ধন, ধাত্ত, বিদ্যা, পুত্র ও সুখ কিছুই দুর্লভ হয় না ।

পিতৃমাতৃ পূজার দ্বারা মানব অতুল ঐশ্বর্য লাভ করিয়া তাহার ভোগে তৃপ্তি লাভ করে । তৃপ্ত মানব গুরু বরণ করিয়া ভবব্যাদিনাশক বীজ মন্ত্র গ্রহণ করিতে সক্ষম হয় । এইরূপে গৃহীত মন্ত্রই কেবল মানবকে মুক্তি প্রদান করে । স্মৃতরাং প্রবৃত্তি মার্গে অবস্থিত মানব যাবৎ দৈহিক ভোগের আশায় নিবৃত্তি না হয় তাবৎ পিতৃমাতৃ পূজা করিবেন । দৈহিক ভোগাশা নিবৃত্ত হইলেই তিনি আপনা হইতে গুরুকে প্রবৃত্তির সব দান করিয়া মন্ত্র গ্রহণ করিবেন এবং গুরুপূজা করিতে শিখিবেন ।

দেহাত্ম-জ্ঞান নাশের জন্য প্রথম শিক্ষা পিতৃমাতৃ পূজা । বালক অবস্থা হইতে প্রকৃতি গঠিত না হইলে যৌবন অবস্থায় কৰ্ম করিতে বহু অসুবিধা হয় । তাই যাহাতে এই পুস্তক বিদ্যালয়ের পাঠ্য হইতে পারে তদ্বিষয়ে আমার সাধ্যানুযায়ী চেষ্টা করিয়াছি । আমাদের পরিবর্তনের সময় উপস্থিত হইয়া

থাকিলে সকলেই ইহা আগ্রহের সহিত শিখিবেন এবং বিদ্যালয়ে বালকদিগকে শিখাইবেন।

হিন্দুধর্মের পর পর সোপানগুলি গোলমাল হইয়া যাওয়ায় আমরা সর্বোৎকৃষ্ট ধর্মের আশ্রয় পাইয়াও কার্যে ফলবান হইতেছি না। যাহাতে যথাশাস্ত্র পর পর সোপান সমুদয় পুনঃ প্রকাশিত হয়, তাহাই আমার ইচ্ছা। ইহার দ্বারা একটা জীবনও যদি প্রকৃত পথ গ্রহণ করে, তাহা হইলেই আমার শ্রম সার্থক মনে করিব।

যাবৎ ধনজনের আশা থাকিবে তাবৎ নর পিতৃমাতৃ পূজা করিবেন এবং যথাসাধ্য কোলিক (বার মাসের তের পার্শ্ব) দুর্গা, লক্ষ্মী পূজাদি যথাকালে করিবেন। এই কৰ্ম করিতে করিতে ধন জনের আশার শাস্তি কাৰ উপস্থিত হইলে সর্বস্ব বিনিময়ে গুরুর নিকট হইতে মন্ত্র গ্রহণ করিয়া বিবাহিত ব্যক্তি সজ্জীক বানপ্রস্থ অবলম্বন করিবেন এবং অবিবাহিত ব্যক্তি সন্ন্যাস গ্রহণ করিবেন। ইহাই প্রকৃত পথ। এই পথ হারাইয়া আমরা স্বর্গ্যসমদীপ্তিমান্ ধর্মাবলম্বনেও আঁধার দেখিতেছি।

পিতৃমাতৃ পূজায় প্রত্যক্ষ দেবতাদেরও পূজা করিতে হয়।

গুরুগঙ্গা চ মাতা চ পিতা স্ত্র্যোন্মুবহুয়ঃ ।

প্রত্যক্ষ দেবতা এতাঃ পতি স্ত্রীণাং তথাস্মতঃ ॥

শাস্ত্রকারেরা গুরু গঙ্গা পিতা মাতা স্ত্র্যা চক্র ও বহ্নিকে এবং স্ত্রীদিগের পতিকে প্রত্যক্ষ দেবতা বলিয়াছেন।

গ্রন্থকার ।

# পিতৃ-মাতৃ পূজা কৌশিক ও বন্দ্যাস

পূর্বকালে কৌশিক নামে একজন বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ ছিলেন। ভপোধন কৌশিক একদিন বৃক্ষমূলে বসিয়া বেদ পাঠ করিতে- ছিলেন, সেই সময় একটা বক তাঁহার মাথায় মল ভাগ করিয়াছিল। তাহাতে দ্বিজসন্তম রুষ্ট হইয়া বকটার প্রতি দৃষ্টি মিক্ষেপ করার বকটা মরিয়া ভূমিতে পড়িয়াছিল। দ্বিজ তাঁহার ক্রোধের দোষে অপর একটা শ্রাণী মরিয়া দেখিয়া হুঃখিত হইয়াছিলেন। “আমি কি অত্যা করিলাম! হায়! আমি কি পাপ করিলাম!” ইত্যাদি বাক্য বলিতে বলিতে তিনি ভিকার জন্ত নিকটস্থ গ্রামে গমন করিয়াছিলেন।

সেই গ্রামে পতিব্রতা নামে এক সাধ্বী স্ত্রী তাঁহার পতির সহিত বাস করিতেন। তিনি পতিকে প্রত্যেক দেবতা বলিয়া জানিতেন। তিনি সর্বদা তাঁহার স্বামীর আজ্ঞা প্রতিপালন করিতেন। তিনি পতির সুখে সুখী এবং হুঃখে হুঃখী ছিলেন। তিনি কখনও পতির নিন্দা করিতেন না বা অত্ন কেহ নিন্দা করিলে তাহা তিনি সহ্য করিতে পারিতেন না। তিনি পতি না খাইলে খাইতেন না এবং পতি না শুইলে শুইতেন না। পতিকে দেখিবামাত্র তিনি উঠিয়া দাঁড়াইতেন এবং পতি না

বসিলে তিনি বসিতেন না। তিনি সর্বদা স্বামীর নিকট বিনীতভাবে থাকিতেন এবং নম্রভাবে তাঁহার সহিত কথা কহিতেন। স্বামী বিদেশে গমন করিলে পতিব্রতা চুল বাধিতেন না, ভাল কাপড় পরিতেন না, ভাল দ্রব্য খাইতেন না, কোনরূপ হাস্য-আমোদ করিতেন না, কোন কৌতুক-ক্রীড়া দি দেখিতেন না, বা কোন পুরুষের সহিত ভাল করিয়া কথা কহিতেন না। সদাচারবতী, শুচি এবং কার্যকুশল পতিব্রতা সর্বদাই তত্ত্বার হিত-চিন্তা করিতেন। তিনি প্রত্যহ পতি পূজা করিয়া পতির চরণামৃত পান করিয়া পতির প্রসাদ ভোজন করিতেন।

কৌশিক ভিক্ষার জন্ত ঘুরিতে ঘুরিতে পতিব্রতার গৃহে উপস্থিত হইয়া পতিব্রতাকে দেখিয়া বলিলেন—“মা! আমি দেহী আমাকে ভিক্ষা দাও।” পতিব্রতা আগন্তু অতিথিকে “আপনি অপেক্ষা করুন আমি ভিক্ষা আনিতেছি” বলিয়া ভিক্ষা আনিবার জন্ত গৃহে প্রবেশ করিবা মাত্র দেখিলেন তাঁহার পতি ক্লান্ত হইয়া তথায় উপস্থিত রহিয়াছেন। পতিকে দেখিবামাত্র পতিব্রতা তাঁহার পূজা করিলেন।

পতিপূজা করিয়া পতিব্রতা স্বামীকে প্রণাম করিলেন এবং ভিক্ষাপাত্র লইয়া কৌশিককে ভিক্ষা দিবার জন্ত বাহিরে আসিয়া বলিলেন, “হে ব্রহ্মন্! ভিক্ষা গ্রহণ করুন।” কৌশিক ঈষৎ রোষের সহিত বলিলেন, “ভাল কথা, মা! বল দেখি আমি কতকগুলি দাঁড়াইয়া আছি। ভিক্ষা দিবে না বলিলেই আমি চলিয়া যাইতাম।” পতিব্রতা ব্রাহ্মণের অমৰ্ষ দেখিয়া তাঁহাকে শাস্ত্রভাবে বলিলেন, “হে বিঘ্ন! আমাকে কমা করুন। জীর পতি

## পিতৃ-মাতৃ পূজা

৩

অপেক্ষা জগতে কেহ শ্রেষ্ঠ নয়। আমি ভিক্ষা আনিতে গমন করিয়া দেখিলাম আমার পতি গৃহে উপস্থিত রহিয়াছেন। আমি শত কৰ্ম্ম ত্যাগ করিয়া অগ্রে তাঁহার পূজা করি। স্ততরাং তাঁহাকে পূজা করিয়া আসিতে আমার একটু বিলম্ব হইয়াছে। আমার অপরাধ আপনি ক্ষমা করুন।” তাহা শুনিয়া কৌশিক বলিলেন, “ব্রাহ্মণ অপেক্ষাও কি তোমার পতি শ্রেষ্ঠ? গৃহস্থ ধৰ্ম্মে থাকিয়া তুমি ব্রাহ্মণের অপমান কর? ব্রাহ্মণেরা যে ক্রুদ্ধ হইয়া পৃথিবী পর্য্যন্ত দগ্ধ করিতে পারেন!”

পতিব্রতা বিনীত স্বরে উত্তর করিলেন, “হে ঠাকুর! আমি বকী নই যে আপনার কোপদৃষ্টিতে ভস্ম হইব। হে তপস্বী! আমি আমার কর্তব্য কৰ্ম্ম সম্পন্ন করিতে বিলম্ব করিয়াছি তাহাতে আমার কোন দোষ হয় নাই। ব্রাহ্মণ-দিগের মাহাত্ম্য আমি জানি, কিন্তু আমার উপর অযথা রাগ করিয়া আপনি আমার কিছুই করিতে পারিবেন না। পতি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ আমার কেহ নাই, পতিপূজা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কৰ্ম্ম আমার কিছু নাই এবং পতিসেবা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ধৰ্ম্মও আমার আর নাই। হে বেদজ্ঞ! ক্রোধ জীবের প্রধান গুণ, আপনি উহা ত্যাগ করুন।”

কৌশিক অবলম্বনে সৰ্ব্বজন অবিদিত তাঁহার বকভঙ্গের কথা শুনিয়া মুগ্ধ হইয়া ভক্তি গদগদচিত্তে বলিতে লাগিলেন, “মা! হৃঃসাধ্য তপস্যা করিয়াও যে দিব্য জ্ঞান লাভ করিতে পারি নাই, তুমি কিরূপে তাহা ঘরে বসিয়া লাভ করিলে? মা! আমার আর রাগ নাই। আমাকে শীঘ্র তোমার দিব্যজ্ঞান লাভের উপায় বল।”



পতিব্রতা বলিলেন, “হে বিপ্র ! কেবল মাত্র পতিব্রতা ধর্ম পালন করিয়া আমার এই জ্ঞান জন্মিয়াছে।”

কৌশিক বলিলেন, “মা ! বল তোমার সেই পতিব্রতা ধর্মের কথা, আমাকে একবার বল ! কঠোর তপস্যায়ও যে ফল পাওয়া যায় না—গৃহে বসিয়া যে কর্ম করিলে সেই ফল পাওয়া যায়, তাহা আমাকে বল।”

তখন পতিব্রতা ষথাশাস্ত্র পতিপূজার নিয়মাদি কৌশিকে শুনাইলেন ।

কৌশিক নীরবে পতিব্রতা কথিত পতিপূজার নিয়ম সকল শুনিলেন । পতিব্রতা তাঁহার কথা শেষ করিলে তিনি অশ্রুপূর্ণ-লোচনে ভাবে গদগদ হইয়া বলিলেন, “হে পতিব্রতে ! তুমি ধত্তা ! তোমার জন্ম সার্থক ! এ জগতে একরূপ সুন্দর ধর্মের কথা আমি আর কখন শুনি নাই । মা ! তোমার কথাগুলিতে আমার দেহ পবিত্র হইল । যে জ্ঞী এই উত্তম সহজ ধর্মপথ পাইয়াও আলস্যদোষে ইহা গ্রহণ করেন না, তিনি নিশ্চয়ই হতভাগিনী ; এবং যে পতি এই সহজ ধর্ম তাঁহার পত্নীকে শিক্ষা দেন না তিনি তাঁহার পত্নীর উপর কর্তব্য পালনের ক্রটি করেন । হে সাধি ! আহা ! আহা ! এমন সুখ-সাধ্য উত্তম ধর্ম আমি আর শুনি নাই । ইহাতে যে জীর্ণগণের ভূতভবিষ্যৎ জ্ঞান জন্মিবে তাহা আর আশ্চর্য্য কি ? মা ! বল আমার গতি কি হইবে ? আমাদের-জন্ত যদি কোন সহজ উপায় থাকে, মা ! আমাকে তাহা বলিয়া দেও । আমি মহাপাপী, মা ! আমার ত্রাণ কর !” ইহা বলিয়া কৌশিক কাঁদিতে লাগিলেন ।

পতিব্রতা কৌশিককে কাঁদিতে দেখিয়া করুণস্বরে বলিলেন, “হে দেব! আপনি কাঁদিবেন না। আপনাদের প্রত্যক্ষ দেবতা পিতা মাতা; যাবত না তাঁহাদের পূজায় সিদ্ধিলাভ হয়, তাবত তাঁহাদের ভজনা করাই আপনাদের কর্তব্য। আপনি পিতৃমাতৃ পূজা না করায় কঠোর তপস্যা করিয়াও ফল পাইতেছেন না।”

কৌশিক কহিলেন, “হে পতিব্রতে! পিতৃমাতৃ পূজায় কি ফল পাওয়া যায়, আমাকে বল?”

পতিব্রতা কহিলেন, “হে দ্বিজ! পিতৃমাতৃ পূজার ফলে মানুষ ধার্মিক হইয়া অতুল স্বধ-সম্পদ ভোগ করে।

তখন কৌশিক অত্যন্ত আনন্দের সহিত বলিলেন, “মা! তোমার মঙ্গল হউক। আমাকে পিতৃমাতৃ পূজা শিখাইয়া দেও।”

পতিব্রতা কহিলেন, “হে ভূদেব! আপনি মিথিলায় ধর্ম-ব্যাধের কাছে গমন করুন, তিনি আপনাকে পিতৃমাতৃ পূজা শিখাইয়া দিবেন।”

কৌশিক তখন পতিব্রতাকে শত শত ধন্যবাদ দিলেন।

সতীর এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কৌশিক সেই দিবসেই মিথিলা অভিমুখে যাত্রা করিলেন। নানা গ্রাম, নদী, বন এবং মাঠ অতিক্রম করিয়া কৌশিক মিথিলায় পৌছিলেন। তথায় পৌছিয়া তিনি ধর্মব্যাধের অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। মৈথিলেরা তাঁহাকে একটা মাংসের দোকান দেখাইয়া দিয়া বলিল, “ঐ মাংস বিক্রেতা মহাজনই ধর্মব্যাধ নামে খ্যাত।” কৌশিক সেই বিপণির এক পার্শ্বে দাঁড়াইয়া ধর্মব্যাধের

মাংস বিক্রয় দেখিতে লাগিলেন। কিছুকাল অন্তরে জনতা কমিয়া যাওয়ার ধর্মব্যাধ অবসর পাইয়া কৌশিকে যথারীতি অভ্যর্থনা করিয়া বলিলেন—“হে কৌশিক! আপনি পতি-ব্রতার দ্বারা প্রেরিত হইয়া আমার নিকট আসিয়াছেন। আপনি ব্রাহ্মণ স্ততরাং আমার গুরু।” কৌশিক উহা শুনিয়া বিস্মিত হইয়া বলিলেন, “হে ধর্মব্যাধ! আমি আপনার দিব্যজ্ঞানের পরিচয় পাইয়া অত্যন্ত আশ্চর্য্যান্বিত হইলাম। আমি কঠোর তপস্যা করিয়া যে জ্ঞান লাভ করিতে পারি নাই, আপনি মাংস বিক্রয়রূপ নীচ কর্ম করিয়াও কিরূপে তাহা লাভ করিলেন?” ধর্মব্যাধ ঈষৎ হাস্য করিয়া বলিলেন, “আমার কর্ম নীচ হইলেও, আমি কুলধর্ম পালন করিতেছি বলিয়া উহা শ্রেষ্ঠ হইয়াছে। হে বিপ্র! সংসারী ব্যক্তি শিষ্টাচার অবলম্বন করিয়া সাক্ষাৎ দেবতা পিতৃ-মাতাকে পূজা করিলে সকল সিদ্ধিই লাভ করিতে পারেন। হে দ্বিজ! আপনি আমার সহিত এখন আমার গৃহে চলুন।”

কৌশিকে অগ্রবর্তী করিয়া ধর্মব্যাধ যথাসময়ে গৃহে পৌছিলেন এবং তাঁহাকে উত্তম আসনে উপবেশন করাইয়া পাদ্য ও আচমনীয় দ্বারা তাঁহার পূজা করিলেন। তখন কৌশিক ধর্মব্যাধকে জিজ্ঞাসা করিলেন—

“হে লোক! আপনি যে শিষ্টাচারের কথা বলিয়াছেন, তাহা কিরূপ আমি শুনিতে ইচ্ছা করি।”

ধর্মব্যাধ বলিলেন, “সত্য পালন, গুরুজনের সেবা, প্রিয় বাক্য প্রয়োগ এবং দান করা; অনন্থতা, ক্রমা, শাস্তি ও সন্তোষ

রক্ষা করা ; এবং কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ ও মাংসখ্যা  
ত্যাগ করাকে শিষ্টাচার বলে ।”

কৌশিক বলিলেন, “হে যুগজীবন ! আগনার কথা শুনিয়া  
আমি আনন্দ লাভ করিতেছি । এক্ষণে আপনি কিরূপে  
পিতৃমাতৃ পূজা করিতে হয় তাহা বলুন ।”

ধর্মব্যাধ বলিলেন, “হে ব্রাহ্মণপুত্রব ! যে ধর্ম আচরণ  
করিয়া আমি সংসারে সিদ্ধিলাভ করিয়াছি তাহা আপনি  
প্রত্যক্ষ দর্শন করুন । আপনি আমার সঙ্গে ঘরের ভিতরে  
আগমন করুন, আমি এখন আমার পিতামাতার পূজা  
করিব ।”

কৌশিক উহা শুনিয়া ধর্মব্যাধের সঙ্গে গৃহমধ্যে প্রবেশ  
করিলেন । সেই গৃহস্থিত বস্তুগুলি পরিকার ও পরিচ্ছন্ন ভাবে  
সজ্জিত ছিল । গৃহে সুন্দর শয্যার উপর ধর্মব্যাধের পিতা  
ও মাতা বসিয়াছিলেন । তিনখান আসন, এক ঘটা জল, এক  
জোড়া কোশাকোশী, দুইটা শঙ্খ, একটা তাম্রকুণ্ড, দুইটা বাটী,  
একটা ঘণ্টা, একটা ধুনচী, একটা প্রদীপ, একখান থালায়  
ফুল, চন্দন, দুর্ধা, তিল, কুশ, আতপ চাউল, যব এবং সর্ষপ,  
অপর দুইখান থালায় নানাবিধ উপাদেয় খাদ্য দ্রব্য, দুই গেলাস  
জল এবং দুই ডিবে পান সেই ঘরের শোভা বর্দ্ধন করিতেছিল ।  
সেই ঘর দর্শন করিলেই বোধ হয় যেন উহা দেবতা পূজার  
জগুই মাত্র ব্যবহৃত হয় । এই সকল দেখিয়া কৌশিকের মন  
অত্যন্ত প্রফুল্ল হইয়াছিল । ধর্মব্যাধ কৌশিককে সেই গৃহের  
এক পার্শ্বে বসিতে দিয়া বলিলেন, “হে তপোধন ! আপনি  
আমার পিতৃমাতৃ পূজা অবলোকন করুন ।”

## ধর্মব্যাধের পিতৃ-মাতৃ পূজা ।

ধর্মব্যাধ পিতামাতার নিকট জাহ্নু পাতিয়া বসিয়া হাত যোড় করিয়া বলিলেন—“হে প্রত্যক্ষ দেবতাময় ! আপনারা আজ্ঞা করুন, আমি আপনাদের পূজা করিব।” ধর্মব্যাধের পিতামাতা “তথাস্তু” বলিলেন ।

ধর্মব্যাধ দুই খান আসন বিছাইয়া পিতামাতাকে দক্ষিণমুখী বসাইলেন এবং তাঁহাদের সম্মুখে নির্জে একখান আসন বিছাইয়া উত্তরমুখী বসিলেন ।

তিনি এক বিন্দু জল দক্ষিণ হস্তে লইয়া ‘বিষ্ণুকে নমস্কার’ বলিয়া তাহা পান করিলেন । আরও দুইবার ঐরূপ আচমন করিলেন । পুনরায় তিনি দক্ষিণ হাতে একটু জল লইয়া “হে বিষ্ণু ! অদ্য অতুল সুখ সম্পদ লাভের জন্ত এবং তাহা ভোগজনিত নিবৃত্তি উদ্ভবের জন্ত আমি পিতৃমাতৃ পূজা করিব।” বলিয়া হাতের জল জৈশান কোণে ফেলিয়া দিয়া সঙ্কল্প করিলেন ।

লাল চন্দন দ্বারা নিজের আসনের নীচে একটা ত্রিভুজ আঁকিয়া “আধার শক্তিদিগকে নমস্কার” বলিয়া তিনি সেই ত্রিকোণে একটা চন্দনযুক্ত ফুল দিলেন । তিনি আসন ধরিয়া বলিলেন, “আসন মন্ত্রের মেরুপৃষ্ঠ ঋষি সূতলছন্দ কুর্ম দেবতা । আসনে বসিবার জন্য ইহার ব্যবহার হয়।” এবং হাত যোড় করিয়া বলিলেন, “হে পৃথিবী ! তুমি লোক সকলকে ধারণ করিয়াছ ; বিষ্ণু তোমাকে ধারণ করিয়াছেন ; তুমি আমাকে সর্বদা ধারণ করিয়া আমার আসন পবিত্র কর।” আবার

চন্দন দ্বারা আসনের উপর একটি ত্রিভুজ আঁকিয়া, “আধার-শক্তি কমলাসন তোমাকে নমস্কার” বলিয়া তাহাতে একটি গন্ধ-পুষ্প দিলেন। এইরূপে ধর্মব্যাধ আসনশুদ্ধি করিলেন।

ধর্মব্যাধ নিজের বামদিকে ভূমিতে চন্দন দ্বারা একটি ত্রিকোণ আঁকিয়া “আধার শক্তিদিগকে নমস্কার” বলিয়া তাহাতে একটি গন্ধপুষ্প দিলেন। তারপর কোশা তাহার উপর রাখিয়া কোশায় জল, বেলপাতা, দুর্কা, তুলসী, আতপ চাউল ও ফুল দিলেন। দক্ষিণ হস্তের মধ্য আঙ্গুলকে ঈষৎ আকুণ্ঠিত করিয়া তর্জনির মধ্যপর্বে লাগাইয়া মধ্যমার পৃষ্ঠ দ্বারা জল আলোড়ন করিতে করিতে বলিলেন, “গঙ্গা যমুনা গোদাবরী সরস্বতী নর্মদা সিন্ধু ও কাবেরী আদি নদী সকলের জল আমার এই জলে আগমন করুক।” এইরূপে তিনি সামন্তার্থ্য স্থাপন করিলেন।

বামহাতে ঘণ্টা বাজাইয়া দক্ষিণ হাতে আতপ চাউল ছড়াইতে ছড়াইতে “ভূমিস্থিত ভূত সব সরিয়া যাও এবং বিষকারী ভূত সব শিবের আজ্ঞার নষ্ট হও” বলিয়া তিনি ভূতাপসারণ করিলেন।

তিনি চন্দনযুক্ত একটি লাগফুল উভয় করে পেষণ করিয়া উহার ত্রাণ মইলেন এবং উহা ঈশান কোণে ফেলিয়া দিয়া করণশুদ্ধি করিলেন।

সামান্তার্থ্য জল পূজার দ্রব্যাদিতে ছিটা দিয়া সমস্ত অমৃতময় হইল চিন্তা করিয়া তিনি পূজাদ্রব্য শুদ্ধি করিলেন।

তখন ধর্মব্যাধ একটি বাটী পিতার সম্মুখে এবং অপর বাটী মাতার সম্মুখে রাখিলেন এবং তাত্রকুণ্ডটি উভয়ের মধ্যস্থানে রাখিলেন।

“দেব গণেশ ! এই গন্ধ পুষ্প আপনাকে দিলাম ।”

“গুরুদেব !\* এই গন্ধ পুষ্প আপনাকে দিলাম ।”

“মাতর্গন্ধে ! এই গন্ধ পুষ্প আপনাকে দিলাম ।”

“সূর্য্যদেব ! এই গন্ধ পুষ্প আপনাকে দিলাম ।”

“চন্দ্রদেব ! এই গন্ধ পুষ্প আপনাকে দিলাম ।”

“বহ্নিদেব ! এই গন্ধ পুষ্প আপনাকে দিলাম ।”

বলিয়া তিনি এক একটা গন্ধ পুষ্প তাম্রকুণ্ডে পিতামাতা  
ভিন্ন অন্যান্য প্রত্যক্ষ দেবতাদের দিলেন ।

চক্ষু মুদ্রিত করিয়া ক্রোড়ে হস্তদ্বয় রাখিয়া পিতার মূর্ত্তি  
হৃদয়ে দেখিতে দেখিতে তিনি ধ্যান পড়িলেন ।

“মনইঞ্জিরযুক্ত সূক্ষ্মদেহের উৎপাদক অসিবংশী ও মুণ্ড-  
ধারী মম জন্মদাতাকে ধ্যান করি ।”

এবং হৃদয়স্থিত পিতাকে মনে মনে পূজা করিলেন, যথা—  
“জন্মদাতা সর্ব্বদেবময় পিতা : ! আপনাকে ক্রিতিতত্ত্বগন্ধ অর্পণ  
করিলাম ।”

এইরূপ বলিয়া ‘আকাশতত্ত্বপুষ্প’, ‘বায়ুতত্ত্ব ধূপ’, ‘তেজ-  
তত্ত্ব দীপ’ এবং ‘অপতত্ত্ব নৈবেদ্য’ দিয়া পিতার মানস পূজা  
করিলেন ।

“পিতাই স্বর্গ, পিতাই ধর্ম্ম, পিতাই পরম তপ । পিতা  
সন্তুষ্ট হইলে সর্ব্বদেবতাই প্রীত হইয়া থাকেন ।” বলিয়া তিনি  
হৃদয়স্থ পিতাকে মনে মনে প্রণাম করিয়া চক্ষু মেলিলেন ।

তিনি একটা ফুল স্বীয় বক্ষের নিকট ধরিয়া আবার পূর্ব্বোক্ত

ধ্যান পড়িলেন ও ফুলটী পিতার সম্মুখস্থ তাম্রকুণ্ডে রাখিয়া বাহুপূজা আরম্ভ করিলেন ।

পিতার সম্মুখের বাটার উপর পিতার দক্ষিণ পদ ধীরে ধীরে আনিয়া রাখিলেন এবং ঘটা হইতে জল ঢালিয়া “হে জন্মদাতা সর্বদেবময় পিতঃ ! আপনাকে পাদ অর্পণ করিলাম” বলিতে বলিতে পাদ ধোত করিয়া গামছার দ্বারা ভালরূপে মুছিয়া দিলেন ।

একটা শঙ্খে জল, অঁতপ চাউল, যব, তিল, সর্বপ, কুশ, দুর্কা, তুলসী ও ফুল দিয়া “হে জন্মদাতা সর্বদেবময় পিতঃ ! আপনাকে এই অর্থ্য অর্পণ করিলাম ।” বলিয়া উহা পিতার মাথার স্পর্শ করাইয়া রাখিয়া দিলেন ।

একটু সামান্যার্থ্য জল লইয়া পিতার ওষ্ঠদ্বয় মুছিয়া দিতে দিতে বলিলেন, “হে জন্মদাতা সর্বদেবময় পিতঃ ! আপনাকে এই আচমনীয় অর্পণ করিলাম ।” একটু চন্দন পিতার নাকের নিকট ধরিলেন এবং “হে জন্মদাতা সর্বদেবময় পিতঃ ! এই গন্ধ আপনাকে অর্পণ করিলাম !” বলিয়া উহা পিতার কপালে দিয়া দিলেন ।

ফুল দিয়া পিতাকে সাজাইতে সাজাইতে বলিলেন, “হে জন্মদাতা সর্বদেবময় পিতঃ ! এই পুষ্প আপনাকে অর্পণ করিলাম ।”

তিনি ধনচীতে ধূপ দিয়া ঘণ্টা বাজাইতে বাজাইতে উহা পিতার বাম দিক দিয়া নাক পর্য্যন্ত তুলিয়া দক্ষিণ দিক দিয়া ঘুরাইয়া আনিয়া “হে জন্মদাতা সর্বদেবময় পিতঃ ! এই ধূপ আপনাকে অর্পণ করিলাম ।” বলিয়া উহা পিতার বামে রাখিয়া দিলেন ।



তিনি দীপ হাতে লইয়া ঘণ্টা বাজাইতে বাজাইতে উহা পিতার দক্ষিণ দিক দিয়া চক্ষু পর্য্যন্ত তুলিয়া বাম দিক দিয়া ঘুরাইয়া আনিয়া “হে জন্মদাতা সর্বদেবময় পিতঃ ! এই দীপ আপনাকে অর্পণ করিলাম ।” বলিয়া উহা পিতার দক্ষিণদিকে রাখিয়া দিলেন ।

খাদ্যদ্রব্য সহ খাদ্য পিতার সম্মুখে রাখিয়া বলিলেন, “হে জন্মদাতা সর্বদেবময় পিতঃ ! এই নৈবেদ্য আপনাকে অর্পণ করিলাম ।”

এক গেলাস জল পিতার সম্মুখে রাখিয়া তিনি বলিলেন, “হে জন্মদাতা সর্বদেবময় পিতঃ ! এই পানীয়-জল আপনাকে অর্পণ করিলাম ।”

পান সহ ডিবে পিতার সম্মুখে রাখিয়া তিনি বলিলেন, “হে জন্মদাতা সর্বদেবময় পিতঃ ! এই তাঁতুল আপনাকে অর্পণ করিলাম ।”

পিতার পদ মস্তকে স্পর্শ করাইয়া হৃদয়ে ধারণ করিয়া বলিলেন, “পিতাই স্বর্গ, পিতাই ধর্ম, পিতাই পরমতপ । পিতা গ্রীত হইলে সর্বদেবতাই গ্রীত হইয়া থাকেন ।” এইরূপে পিতাকে প্রণাম করিয়া ধর্মব্যাধ হাতবোড় করিয়া পিতার স্তব পাঠ করিলেন—

“হে পিতঃ জন্মদাতা সর্বদেবময় ! হে সুখদ প্রসন্ন সুগ্রীত মহাত্মা ! হে করুণাসাগর ! আপনি সর্বযজ্ঞের স্বরূপ, স্বর্গ পরমেষ্ট্রি এবং সর্বজীর্থ দর্শনের কল, আপনাকে নমস্কার । হে সদাশুভোব শিবরূপ ! আপনাকে নমস্কার । হে সদাপরাধ-ক্ষমাকারী সুধরূপ সুখদাতা ! আপনার কৃপায় এই দুর্লভ মাহুঘ-

জন্ম প্রাপ্ত হইয়া আমি ধর্ম্‌কার্য্যোপযোগী হইয়াছি । হে পিতঃ । আপনাকে বার বার নমস্কার । আপনার দর্শনই আমার তীর্থ-মান, তপ, হোম ও জপ । হে মহাশুরুর গুরু পিতঃ ! আপনাকে নমস্কার । কোটি কোটি পিতৃতর্পণ এবং শত শত অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল আপনার স্তবপাঠ ও আপনাকে প্রণাম করিলেই হয়, হে পিতঃ ! আপনাকে বার বার নমস্কার করি” । ‘পিতার এই স্তব প্রত্যহ প্রাতে, পিতৃশ্রাদ্ধ দিনে, নিজের জন্ম দিনে এবং সাক্ষাৎ পিতার অগ্রে দাঁড়াইয়া যিনি পাঠ করেন জগতে তাঁহার চলিত কিছু থাকে না । তিনি সর্ব্বজ্ঞ হইয়া লাভ করেন । পুত্র নানা অপকর্ম্ম করিয়াও এই পিতৃ-স্তব পাঠ করিলে সর্ব্ব-পাপমুক্ত হইয়া সুখী হয় এবং নিত্য পিতার প্রীতিকর হইয়া সর্ব্ব কর্ম্মকম হয় ।’

তিনি এইরূপে পিতার স্তব পাঠ করিয়া হাতবোড় করিয়া বলিলেন, “হে পিতৃদেব ! আপনি আজ্ঞা করুন, আমি মাতৃ-পূজা করিব ।” তখন তাঁহার পিতা ‘তথাস্তু’ বলিলে তিনি মাতৃ-পূজা করিতে আরম্ভ করিলেন ।

ধর্ম্মব্যাধি ক্রোড়ে হস্তদ্বয় রাখিয়া নয়ন মুদ্রিত করিয়া মাতার মূর্ত্তি হৃদয়ে দেখিতে দেখিতে ধ্যান পাঠ করিলেন—“দশেন্দ্রিয় যুতা, স্থূল দেহের উৎপাদিকা, বরাভয়করা, শুভাগর্ভধাত্রীকে ধ্যান করি ।” তারপর “ওমা গর্ভধাত্রী ত্রিভুবনশ্রেষ্ঠা মাতা ! তোমাকে এই ক্ষিতি রূপ গন্ধ অর্পণ করিলাম ।” এবং এইরূপে ‘আকাশ-রূপ পুষ্প,’ ‘বায়ুরূপ ধূপ,’ ‘তেজরূপ দীপ’ এবং ‘অপরূপ নৈবেদ্য’ মনে মনে মাকে দিয়া মায়ের মানসপূজা করিলেন । “সর্ব্বদুঃখ-দূরকারিণী নির্দোষা মহামায়া দয়াদ্র-হৃদয়া শিবা ধরিত্রী জননী

মাতা ! তোমাকে নমস্কার ।” বলিয়া মাকে মনে মনে প্রণাম করিলেন ।

তিনি একটা ফুল স্বীয় বক্ষের নিকট ধরিয়া আবার ধ্যান পড়িলেন ও ফুলটী তাম্রকুণ্ডে রাখিয়া ‘বাহুপূজা’ আরম্ভ করিলেন ।

মাতার সম্মুখের বাটীর উপর মাতার বামপদ ধীরে ধীরে আনিয়া রাখিলেন এবং ঘটা হইতে জল ঢালিয়া “গর্ভ-ধাত্রী ত্রিভুবনশ্রেষ্ঠা মাতা ! তোমাকে এই পাণ্ড অর্পণ করিলাম” বলিতে বলিতে পদখোঁত করিয়া গামছার দ্বারা তাল করিয়া মুছিয়া দিলেন ।

উক্ত বাক্যে তিনি মাতাকে অর্ঘ্য, আচমনীয়, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, পানীয় জল এবং তাম্বুল প্রদান করিলেন । পিতৃ পূজায় যেরূপভাবে ঐ সমস্ত দ্রব্য পিতাকে দিয়াছিলেন এখনও সেইরূপ ভাবেই মাতাকে ঐ সমস্ত দ্রব্য দিলেন । তিনি মাতার পদ মস্তকে ধারণ করিয়া হৃদয়ে স্পর্শ করাইয়া বলিলেন, “সর্বভূঃখদূরকারিণী নির্দোষা মহামায়া দয়ার্দ্ৰ-হৃদয়া শিবা ধরিত্রী জননী মাতা ! তোমাকে নমস্কার ।”

ধর্মব্যাধ হাতযোড় করিয়া মায়ের স্তব পড়িলেন—

“যথা গঙ্গার সমান তীর্থ নাই, বিষ্ণুর সমান প্রভু নাই, এবং শিবের সমান পূজ্য নাই, মা ! তথা তোমার সমান গুরু নাই । মা ! মাতা, ধরিত্রী, জননী, দয়ার্দ্ৰহৃদয়া, শিবা, ত্রিভুবনশ্রেষ্ঠা, নির্দোষা, সর্বভূঃখহা, আরাধনীয়, পরমা, দয়া, শান্তি, ক্রমা, ধৃতি, স্বাহা, স্বধা, ঘোরী, পদ্মা, বিজয়া, জয়া এবং ভূঃখহন্ত্রী, তোমার এই একবিংশতি নাম শুনিলে বা শুনাষ্টলে মানব সর্ব-ভূঃখ হইতে মুক্তিলাভ করেন ।”

স্তব পাঠান্তে “হে পিতঃ ! হে মাতঃ ! আপনারা আমার অপরাধ ক্ষমা করুন ।” বলিয়া একটু জল পিতা ও মাতার মধ্যবর্তী তাম্রকুণ্ডে দিলেন ।

তখন পিতামাতা ‘তথাস্তু’ বলিলে তিনি তাম্রকুণ্ড হইতে দুইটী ফুল লইয়া আব্রাণ করিতে করিতে পিতামাতার মূর্তি হৃদয়ে দেখিয়া উহা ঈশানকোণে ফেলিয়া দিলেন ।

ধর্মব্যাধ হস্তদ্বয় উর্দ্ধে তুলিয়া বলিলেন, “হে পিতৃগণ ! আমার বিস্ত্র নাই, আমার ধন নাই এবং শ্রাদ্ধ উপযুক্ত দ্রব্যও কিছু নাই, আমি ভক্তির সহিত আপনাদিগকে প্রণাম করিয়া উর্দ্ধবাহ হইয়াছি, আপনারা তৃপ্তিলাভ করুন ।”

তারপর পিতামাতার পদধৌত জল তাঁহাদের সম্মুখস্থ বাটীদ্বয় হইতে গ্রহণ করিয়া—“সদ্য পুণ্যফলপ্রদ সর্বপাপনাশক সর্বমঙ্গলের কারণ, সর্বদুঃখবিনাশক, সর্বশত্রুনাশক, সর্বভোগপ্রদ এবং সর্বভীর্ষের ফলদাতা চরণামৃত মাথায় ধারণ করি”—বলিয়া মাথায় দিলেন এবং “মহাপাপী বা শতশত রোগাক্রান্ত ব্যক্তিও পিতামাতার চরণামৃত পান করিলে মুক্তিলাভ করে সন্দেহ নাই” বলিয়া পান করিলেন ।

ধর্মব্যাধ এইরূপে পিতামাতার পূজা সমাপ্ত করিয়া কোণিককে বলিলেন,—“হে ব্রাহ্মণ ! এই পিতামাতাই আমার পরম-দেবতা । ইহাদিগকে পুষ্প গন্ধ ও আহারাদি দ্বারা আমি সর্বদাই পরিতুষ্ট করিয়া থাকি । হে দ্বিজ ! আমি স্বয়ং পিতামাতাকে স্নান করাই, স্বয়ং তাঁহাদের পাদ প্রক্ষালন করি এবং স্বয়ংই ভোজ্য প্রদান করি । পিতামাতার প্রিয়কার্য সাধনকেই শ্রেষ্ঠ ধর্ম জ্ঞান করিয়া আমি তাহার সর্বদা অনুষ্ঠান করি ।

কৌশিক এ ষাণ্ণ কাল নীরবে ধর্মব্যাধের সকল কর্ম দর্শন করিতেছিলেন। ধর্মব্যাধের বাক্য শেষ হইলে তিনি ভাবে বিহ্বল হইয়া অশ্রু-বিসর্জন করিতে করিতে বলিলেন, “হে যত-ব্রত ধর্মজ্ঞ! অদ্য আমার জন্ম সফল হইল। অদ্য আমার দেহ মন বাক্য পবিত্র হইল। হে ধর্মব্যাধ! আমার উপায় কি হইবে?” ধর্মব্যাধ কহিলেন, “হে দ্বিজসন্তম! আপনি সত্বর গৃহে গমন করুন এবং সর্বকর্ম পরিত্যাগ করিয়া প্রত্যহ আপনার পিতামাতার পূজা করিতে আরম্ভ করুন। তাহা হইলেই আপনার অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে।”

কৌশিক বলিলেন, “হে ব্যাধশ্রেষ্ঠ! আপনার মঙ্গল হউক। আমি অগ্নি স্বদেশে গমন করিব।” এই বলিয়া কৌশিক ধর্ম-ব্যাধকে শত সহস্র ধন্যবাদ প্রদান করিয়া স্বগৃহাভিমুখে যাত্রা করিলেন।

## কৃতবোধ ও তুলাধার ।

পুরাকালে তপোদেব নামে এক গৃহস্থ ব্রাহ্মণ ছিলেন। তাঁহার কৃতবোধ নামে এক পুত্র ছিল। কৃতবোধের চিত্ত তপস্যা প্রিয় ছিল। কৃতবোধ পিতামাতার অমতে তপস্যার জন্য অভিলাষী হইলে তপোদেব তাহাকে বলিয়াছিলেন, “হে পুত্র! গার্হস্থ্য ধর্ম্মে থাকিয়া পিতৃমাতৃ-পূজা, তাঁহাদের সেবা, অতিথি সংকার এবং অভ্যস্ত বিদ্যার অনুশীলন কর, তাহাতেই তোমার অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে।” তিনি পুনঃ পুনঃ এইরূপ বলিলেও কৃত-বোধ তাঁহার কথা অবহেলা করিয়া বনে গিয়াছিলেন।

কৃতবোধ সমুদ্রতীরে গমন করিয়া দ্বাদশ বৎসর কাল কঠোর তপস্যা করিয়া আপনাকে সিদ্ধতাপস মনে করিলেন এবং তপো গর্বিত হইয়া বনে বনে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন । একদিন সমুদ্রে স্নান করিতে যাইবার পথে এক উড্ডীন বক তাঁহার দেহে মলত্যাগ করিল । কৃতবোধ সক্রোধে বকটীর প্রতি দৃষ্টিনিক্ষেপ করায় বকটী ভূমে পড়িয়া মরিল । ইহাতে কৃতবোধের গর্ব আরও বৃদ্ধি হইয়াছিল ।

অহঙ্কারী কৃতবোধ এক দিন মধ্যাহ্নকালে এক ব্রাহ্মণের গৃহে অতিথিরূপে উপস্থিত হইলেন । সেই গৃহে গৃহস্থামীর পুত্র তাহার নিদ্রিত পিতার পদদ্বয় স্বীয় উরুদেশে রাখিয়া পদসেবা করিতেছিলেন । বালক অতিথি দেখিয়াও কোন কথা কহিল না, অবলোকন করিয়া কৃতবোধ সক্রোধে বলিলেন—“হে ব্রাহ্মণ-পুত্র ! তোমার গৃহে কি ধর্ম নাই ? অভ্যাগত ব্রাহ্মণ তোমার প্রাক্ষণে দাঁড়াইয়া থাকাতেও তুমি তাহার কোনরূপ অত্যাচার না করিতেছ না । অতিথি যাহার গৃহ হইতে নিরাশ হইয়া ফিরিয়া যায়, সে তৎক্ষণাৎ সর্বপুণ্যবিহীন হইয়া পাপভাগী হয় । যে গৃহে অতিথিসেবা হয় না, সে গৃহ স্বপচক্রাতির বাসস্থলরূপ অরণ্যমাত্র । অতিথিকে যথাযোগ্য সেবা করিবে, অন্ততঃ মিষ্টবাক্য দ্বারাও তুষ্ট করিবে । হে কুমার ! আমি তোমাকে অভিশাপ দিয়া গমন করিব ।”

ব্রাহ্মণতনয় উহা শুনিয়া বলিলেন, “অতিথে ! আমার প্রতি আপনি কেন ক্রোধ দৃষ্টিক্ষেপ করিতেছেন ? অতিথির ভূতলে ধর্মরূপে বিচরণ করিয়া থাকেন তাহা আমি জানি । কিন্তু আমি পিতার অধীন ও আজ্ঞাবাহক । আমি বাহ্য উপার্জন করি,

তৎসমস্তই আমার পিতার। আমার আপন বলিতে কেবল পিতামাতাকেই জানি, আর যত সমস্তই পিতামাতার। ভাষা, পুত্র এবং ভৃত্যের সকল কার্যই তাহাদের স্ব স্ব প্রভুর বলজনক। আপনি অতিথি বাচা হইলে, আমার পিতার অতিথি। আমার পিতা নিদ্রাগত ; পিতার নিদ্রাভঙ্গ করা আমার অবশ্য। পরন্তু আপনি অতিথির উপযুক্ত না। কারণ আপনি একটা বকপক্ষীকে মারিয়া সেই দণ্ডে বিচরণ করিতেছেন। হে তাপস! আমি বক নই যে আমাকে মারিবেন। আমি পিতৃ-মাতৃ-পূজাকারী ব্রাহ্মণ-নন্দন, আমাকে অভিষাপ দিলে আপনিই অভিষপ্ত হইবেন।”

ব্রাহ্মণাত্মজের তেজঃপূর্ণ বাক্য শ্রবণ করিয়া কৃতবোধ একে-বারে হতগর্ষ হইয়া বলিলেন, “হে বিজহু! আমি ভিন্ন দ্বিতীয় ব্যক্তির অবিদিত আমার সেই বক-নিধন সংবাদ তুমি কিরূপে জানিলে? এই অপূৰ্ণ জ্ঞান তোমার কিরূপে লাভ হইল? আমি ষাট বৎসর কাল দেহকে নানারূপ ক্লিষ্ট করিয়াও যে জ্ঞান প্রাপ্ত হই নাই, তুমি এই অল্প বয়সে গৃহে বসিয়া কিরূপে তাহা লাভ করিলে?” অগ্রজাত্মজ বলিলেন, “হে তপস্বী! পিতৃমাতৃ পূজার ফলেই আমার এই ভূত-ভবিষ্যৎ জ্ঞান জন্মিয়াছে। আপনি বারাণসীতে তুলাধার ব্যাধের নিকট গমন করুন, তিনি আপনাকে পিতৃমাতৃ পূজার উপদেশ দিবেন।”

বিপ্রপুত্র এইরূপ বলিলে কৃতবোধ তৎক্ষণাৎ কাশী যাইবার জন্ত প্রস্তুত হইলেন। কিন্তু গৃহস্থ ব্রাহ্মণ জাগ্রত হইয়া যথা-শক্তি অভ্যাগত কৃতবোধের পূজা করিলেন এবং স্বীয় নিজ্জানিত অপরাধের ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া সেই দিবস তাঁহাকে নিজ গৃহে

রাখিলেন। পরদিবস প্রাতঃকালে কৃতবোধ গৃহী ও তাঁহার পুত্রের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া তাঁহাদিগকে শত শত ধন্যবাদ দিয়া বারাগসী যাত্রা করিয়াছিলেন।

কৃতবোধ বহু পর্য্যটনের পর বারাগসীতে পৌঁছিয়া দেখিলেন, তুলাধার সস্ত্রীক হট্টে মাংস বিক্রয় করিতেছেন। অথচ তাঁহার ধর্ম্মভেদে জাজ্ঞল্যমান। কৃতবোধ তুলাধারের বিপণির একপাশে দাঁড়াইয়া তাঁহাদের মাংস বিক্রয় দেখিতে লাগিলেন। তুলাধার ব্রাহ্মণকে দেখিয়া বলিলেন, “হে দ্বিজ কৃতবোধ! সেই ব্রাহ্মণকুমারের বাক্যে অভিমান ত্যাগ করিয়া এবং তাহার দ্বারা আমার নিকটে প্রেরিত হইয়া আপনি সুখে আসিয়াছেন ত? আপনার তপোমদ তিনি দূর করিয়াছেন, আমি আপনাকে সহজ ধর্ম্ম পথ দেখাইয়া দিব। আপনি আমার গৃহে আসুন। আপনি আমার অতিথি।” পরম বিষয়ে নির্বাক কৃতবোধ সাধুধর্ম্মী ব্যাধের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার গৃহে গমন করিয়াছিলেন।

যুগজীবনের সুন্দর গৃহ নানা শোভায় শোভিত ছিল। পিতৃমাতৃভক্ত নৃক্ক সহধর্ম্মিণী সমভিব্যাহারে মাতাপিতাকে প্রণাম করিয়া তাঁহাদের সম্মুখে দণ্ডায়মান রহিলেন। তদ্রূপে অবস্থিত ধার্ম্মিকশ্রেষ্ঠ পুত্র তুলাধারকে তাঁহার পিতা আনন্দিত হইয়া বলিলেন, “হে পুত্র স্বকর্ম্ম করিয়া অতিথি সেবা কর।”

তুলাধার পিতার আজ্ঞা শ্রাণু হইয়া পিতামাতার পূজা করিলেন এবং তাঁহাদের আবশ্যকীয় কর্ম্ম নির্বাহের জন্ত পত্নীকে নিযুক্ত করিয়া জিজ্ঞাসু কৃতবোধের নিকটে বসিলেন। কৃতবোধ তুলাধারকে উপবিষ্ট দেখিয়া বলিলেন, “হে তুলাধার! আপনার অসামান্য জ্ঞান দর্শনে আমি আশ্চর্য্য হইয়াছি। যে পথ অব-



লখন করিয়া আপনি উহা লাভ করিয়াছেন তাহা আমাকে বলুন।” ব্যাধ বলিলেন, “হে বিপ্র! কেবল পিতৃ-মাতৃ পূজা করিয়াই আমি উহা পাইয়াছি।”

পিতৃ-মাতৃ পূজার ফলে মানব সর্বজ্ঞত্ব এবং অতুল ধনজন-সুখ লাভ করে। আপনি শ্রবণ করুন, আমি যথাশাস্ত্র পিতৃ-মাতৃ পূজার নিয়মাদি বলিতেছি।

## পিতৃ-মাতৃ পূজা ।

যে কোন মাসে নিজের জন্মবারে পিতৃ-মাতৃ পূজা আরম্ভ করিতে হয়। যাহারা জন্মবার জ্ঞাত নহেন তাঁহারা রবিবারে পূজা আরম্ভ করিবেন। পূজা আরম্ভ করিয়া দৈনিক পূজা করা বিধান। যাহাদের দৈনিক অবসর সম্ভব নয় তাঁহারা সপ্তাহে আরম্ভ বারে, যাহাদের সপ্তাহে সম্ভব নয় তাঁহারা প্রতি মাসের যে কোন আরম্ভ বারে এবং যাহাদের তাহাও সম্ভব নয় তাঁহারা বার্ষিক আরম্ভ বারে পূজা করিবেন। পিতা মাতা জীবিত না থাকিলে বার্ষিক তাঁহাদের মৃত্যুদিনেও এই পূজা করণীয়। সাক্ষাৎ পিতা মাতাকে বসাইয়া পূজা করা সর্বশ্রেষ্ঠ। তাহা সংঘটন না হইলে তাঁহাদের মূর্তি (ফটো) আসনে রাখিয়া পূজা করিতে হয়। একজনকে যদি সাক্ষাৎ পাওয়া যায় এবং আর এক জনের অভাব হয় তাহা হইলে সাক্ষাৎ জনের পার্শ্বে আর এক জনের মূর্তি রাখিয়া পূজা করা যায়। যদি উভয়ের অভাব হয় এবং মূর্তিও না থাকে তাহা হইলে মানস পূজার পুশা আসনের উপর রাখিয়া পূজা করিতে হয়। যদি একজনের মূর্তি থাকে এবং অপরের মূর্তির

অভাব হয়, তাহা হইলে ঐ মূর্তির পার্শ্বে অপরের মানস পূজার ফুলটী বসাইয়া পূজা করিতে হয়। ইচ্ছা হইলে শিব লিঙ্গের উপরও পিতৃমাতৃ পূজা করিতে পারা যায়। বিবাহিত ব্যক্তিদের সঙ্গীক পূজা করাই শ্রেয়ঃ।

### পিতৃমাতৃ পূজার আবশ্যকীয় দ্রব্য ।

- ১। পিতামাতা বা পিতামাতার মূর্তি ( ফটো ) বা শিবলিঙ্গ ।
- ২। আসন তিনখান ( সঙ্গীক পূজা করিলে চারিখান ) ।
- ৩। এক ঘটা জল ও এক জোড়া কোশাকোশী ( সঙ্গীক পূজা করিলে দুই জোড়া ।
- ৪। একটা শাখে জল, ফুল, চন্দন, দুর্কা, তিল, কুশ, আতপ চাউল, যব এবং সর্বপ । ( ইহাদের মধ্যে যত যোগাড় হয় )
- ৫। একটা তাম্রকুণ্ড এবং সাক্ষাৎ পিতা মাতার পূজা করিলে পা ধোয়াইবার জন্ত দুইটা বাটী ।
- ৬। একটা ঘণ্টা, একটা ধুনচী, এবং একটা প্রদীপ ।
- ৭। একখান থালায় ফুল, চন্দন, আতপ চাউল, দুর্কা, তুলসী এবং বিষ্ণপত্র । ( ইহাদের মধ্যে যত যোগাড় হয় )
- ৮। দুইখান থালায় ( যথাসাধ্য ) উপাদেয় খাদ্যদ্রব্য, দুই গেলাস জল এবং দুটা ডিবেতে পান ।

### পূজার দ্রব্য অর্পণ বিধি ।

পিতামাতার আসনদ্বয়ের সম্মুখে মধ্যস্থানে তাম্রকুণ্ডটী রাখিয়া তাহাতে পূজার দ্রব্যাদি প্রদান করিতে হয়। বামহস্তে দক্ষিণ কনুই স্পর্শ করিয়া দক্ষিণ হস্তে পূজার দ্রব্য দিতে হয়।

## ১। পাদ্য—

সাক্ষাৎ পূজায় পা ধোরাইয়া দিতে হয়। মূর্তিতে, ফুলে বা শিবলিঙ্গে পূজা করিলে পদের উদ্দেশে জল তাত্রকুণ্ডে দিতে হয়।

## ২। অর্ঘ্য—

পূর্বকথিত শঙ্খটি পিতামাতার মাথায় স্পর্শ করাইতে হয়। শঙ্খের সংগ্রহ না হইলে দুর্কা ও চাউল মাথায় স্পর্শ করাইয়া তাত্রকুণ্ডে ফেলিতে হয়। ফুলে বা শিবে পূজা হইলে মাথায় উদ্দেশে প্রদান করিতে হয়।

## ৩। আচমনীয়—

হাতে একটু জল লইয়া পিতা মাতার গুণ্ঠদ্বয় ধুইয়া দিতে হয়। মূর্তিতে, ফুলে বা শিবলিঙ্গে পূজা হইলে মুখের উদ্দেশে জল তাত্রকুণ্ডে দেয়।

## ৪। গন্ধ—

সাদা চন্দন নাসিকার নিকট একটু ধরিয়া কপালে দিয়া দিতে হয়। ফুলে বা শিবে পূজা হইলে কপালের উদ্দেশে তাত্রকুণ্ডে দেয়।

## ৫। পুষ্প—

ফুলদ্বারা সাজাইতে হয়। ফুলে বা শিবে পূজা হইলে ফুল তাত্রকুণ্ডে দিতে হয়।

## ৬। ধূপ—

বাম হাতে ঘণ্টা বাজাইয়া দক্ষিণ হাতে ধূপ লইয়া ধীরে ধীরে পিতামাতার বামদিক দিয়া নাসিকা পর্যন্ত তুলিয়া দক্ষিণ দিক দিয়া ঘুরাইয়া আনিয়া তাঁহাদের বামে রাখিতে হয়। ফুলে বা লিঙ্গে পূজা হইলে উদ্দেশে ঐরূপ করণীয়।

৭। দীপ—

বাম হাতে ঘণ্টা বাজাইয়া দক্ষিণ হাতে দীপ লইয়া ধীরে ধীরে পিতামাতার দক্ষিণ দিক দিয়া চক্ষু পর্য্যন্ত তুলিয়া বাম-দিক দিয়া ঘুরাইয়া আনিয়া তাঁহাদের দক্ষিণে রাখিতে হয়। অসাক্ষাৎ পূজার উদ্দেশে ঐরূপ করণীয়।

৮। নৈবেদ্য—

হুই হস্তে ভোজ্য সহ খালা ধরিয়া পিতামাতার হস্তে দিতে হয়। অসাক্ষাৎ পূজার ঐরূপ খালা ধরিয়া মনে মনে চিন্তা করিতে হয় যে, তাঁহারা আহার করিয়া প্রীত হইলেন।

৯। পানীয় জল—

গেলাস সহ জল হুই হাতে ধরিয়া পিতামাতার হস্তে দিতে হয়। অসাক্ষাৎ পূজার পূর্বরূপ চিন্তা করিতে হয়।

১০। তাবুল—

ডিবে সহ পান পূর্ব প্রণালীতে দিতে হয়।

পিতৃ-মাতৃ পূজার অঙ্গ ।

- |                            |                                  |
|----------------------------|----------------------------------|
| ১। আচমন।                   | ২। গুরু, গঙ্গা, সূর্য্য, চন্দ্র, |
| ২। সঙ্কল্প।                | এবং বহি আদি প্রতাক               |
| ৩। আসন শুদ্ধি।             | দেবতাদের গন্ধপুষ্প দান।          |
| ৪। সামান্ত্রার্থ্য স্থাপন। | ১০। পিতৃ-পূজা।                   |
| ৫। ভূতাপসারণ।              | ১১। মাতৃ-পূজা।                   |
| ৬। করগুচ্ছি।               | ১২। পিতৃলোকের তুষ্টি সাধন        |
| ৭। পূজাদ্রব্য শুদ্ধি।      | ও পিতামাতার চরণামৃত              |
| ৮। গণেশকে গন্ধ পুষ্প দান।  | পান।                             |

প্রত্যহ প্রাতে পিতামাতাকে স্মরণ করিয়া এবং সময় থাকিলে তাঁহাদের মানস পূজা করিয়া স্তবাদি পাঠান্তে শয্যা-  
ত্যাগ করিতে হয়। তারপর আহারের পূর্বে পিতৃ-মাতৃ পূজা  
করিতে হয়। সায়াহ্নে অবসর থাকিলে মানস পূজা করিতে  
হয় এবং রাত্রে শয়নের জন্ত শয্যায় গমন করিয়া পিতামাতাকে  
স্মরণ করিয়া তাঁহাদের স্তব পাঠ ও প্রণাম করিয়া নিদ্রা যাইতে  
হয়।

হে কৃতবোধ ! এইরূপে নিত্য পিতৃ-মাতৃ পূজা করিলে পূজ-  
কের অচিরে বাসনা পূর্ণ হয়। এখন আপনাকে পূজার মন্ত্রাদি  
সমস্ত বলিব, আপনি মনোযোগ পূর্বক শ্রবণ করুন।

সন্তান পিতামাতার নিকট জাহ্নু পাতিয়া বসিয়া বলিবেন,  
“হে প্রত্যক্ষ দেবতাবয় ! আপনারা আজ্ঞা করুন আমি আপ-  
নাদের পূজা করিব।” পিতামাতা ‘তথাস্তু’ বলিলে দুইখান  
আসন বিছাইয়া তাঁহাদিগকে দক্ষিণ মুখ করিয়া বসাইয়া নিজে  
( পত্নীসহ পূজা করিলে উভয়ে ) আসন বিছাইয়া উত্তর মুখ হইয়া  
বসিবেন।

মূর্তিতে, ফুলে বা শিবে পূজা করিলে পিতামাতার উদ্দেশে  
জাহ্নু পাতিয়া বসিয়া ঐরূপ বলিবেন এবং তাঁহারা ‘তথাস্তু’ বলি-  
লেন চিন্তা করিয়া আসন দুইখান বিছাইবেন। মূর্তিতে পূজা  
হইলে মূর্তি দুইখান আসনের উপর রাখিবেন। ফুলে পূজা  
হইলে এখন কেবল আসন পাতিয়া রাখিবেন। তারপর  
মানস পূজায় ধ্যান পাঠকালীন যে ফুল গ্রহণ করিয়া ধ্যান  
পড়া হইবে সেই ফুল ঐ আসনের উপর রাখিতে হইবে। আসন  
দুইখানার সম্মুখে মধ্যস্থানে তাম্রকুণ্ডল রাখিবেন। শিবে পূজা

১১৮-৭/০৫, ১৬/১১/১৩৬৮

করিলে শিবটী এই তাত্রকুণ্ডে বসাইবেন । বাটী দুইটী আসন  
হইধানার সম্মুখে রাখিবেন । সঙ্গীক পূজায় পতি যাহা করিবেন,  
পত্নীও তাহাই করিবেন ।

আচমন—

‘নমো বিষ্ণুঃ’ বলিয়া তিন বিস্মৃ জল দক্ষিণ হাতে লইয়া  
তিনবারে পান করিতে হয় ।

সকল—

দক্ষিণহাতে কোশীক্বে একটু জল ও তিল লইয়া বলিতে হয়,  
“নমো বিষ্ণুঃ । অদ্য সৰ্বদেবতাপ্রীতয়ে অতুলসুখসম্পদ-লাভ-  
কামো মাতাপিতরৌ অহং পূজয়িষ্যে ।” তারপর জলটুকু  
ঈশানকোণে ফেলিয়া দিবেন ।

আসন শুদ্ধি—

কালচন্দন দ্বারা নিজের আসনের নীচে একটী ত্রিভুজ আঁকিয়া  
তাহাতে “এতে গন্ধপুষ্পে আধার শক্তাদিত্যো নমঃ”  
বলিয়া একটী গন্ধপুষ্প ( চন্দনমাখান ফুল ) দিতে হয় ।  
আসন ধরিয়া বলিতে হয়, “অস্ম্য আসনোপবেশনমন্ত্রস্য  
মেরুপৃষ্ঠ ঋষিঃ স্রুতলং ছন্দঃ কুর্শ্বোদেবতা আসনোপবেশনে  
বিনিয়োগঃ ।”

হাতবোড় করিয়া বলিতে হয় ।

পৃথিবীয়া ধৃতালোকা দেবি ত্বং বিষ্ণুমা ধৃতা ।

ত্বৎপ্রধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু চাসনং ॥

তারপর আসনের উপর একটী ত্রিভুজ আঁকিয়া “এতে গন্ধ-  
পুষ্পে আধার শক্তয়ে কমলাসনার নমঃ” বলিয়া তাহাতে  
একটী গন্ধপুষ্প দিবেন ।

সামান্ভার্য স্থাপন ( জলগুচ্ছ )—

নিজের বামদিকে ভূমিতে চন্দন দ্বারা একটি ত্রিকূজ আঁকিয়া তাহাতে “এতে গন্ধপুষ্পে আধার শক্তাদিত্যো নমঃ” বলিয়া একটি গন্ধপুষ্প দিতে হয়। কোণা ধুইয়া ঐ ত্রিকোণের উপর রাখিয়া কোণাতে জল দুর্বা তুলসী বিষপত্র চন্দন ফুল ও আতপ চাউল দিতে হয়। তারপর দক্ষিণ হস্তের মধ্য আঙ্গুলকে \* তর্জনীর মধ্যপর্কে যোগ করিয়া ঈষৎ বক্র করিবেন এবং মধ্যমার আকৃতিত পৃষ্ঠ ভাগ দ্বারা জল আলোড়ন করিয়া বলিবেন,—

গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি ।

নর্মদে সিদ্ধ কাশেরি জলেহ স্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥

ভূতাপসারণ—

বামহাতে ষষ্ঠা বাজাইতে বাজাইতে দক্ষিণ হাতে গুটিকত আতপ চাউল ছড়াইতে ছড়াইতে বলিতে হয়।

অপসর্পন্ত তে ভূতা যে ভূতা ভূবি সংস্থিতাঃ ।

যে ভূতা বিয়কর্তারপ্তে নশ্যন্ত শিবাঙ্জরা ॥

করতুচ্ছি—

একটি লাগফুলে চন্দন মাখাইয়া উহা উত্তর কর দ্বারা পেষণ

\* “বম্বীক মধ্যমাং কৃমা তর্জনীমধ্যপর্কপি ।

সংযোজ্যাকুংকরেৎ কিকিন্মুদ্রৈবাকুলসংজিকা ॥”

ইহাকে অঙ্গুল যুগ্ম বলে। ব্যবহার তর্জনীকে আকুলন করা। কিন্তু গোকে মধ্যমা-আকুলন বৃদ্ধার। মধ্যমা ভেজের পরিচায়ক। হেজ জন্ম পরি-  
কারক। স্ক্রুতায় স্ক্রুতায়ই হুতিসম্বত জলগুচ্ছ কারক।

করিলেন এবং একবার আত্মাণ করিয়া, ঈশানকোণে কেনিয়া  
দিবেন ।

পূজালব্যভি—

“বং” বলিতে বলিতে শুদ্ধ জলের ছিটা পূজা দ্রব্যে দিয়া,  
সমস্ত অন্তঃকরণ হইল চিত্তা করিতে হয় ।

গণেশকে গন্ধপুষ্প—

“এতে গন্ধপুষ্পে গণেশায় নমঃ” বলিয়া গন্ধপুষ্প তাত্রকুণ্ডে  
ছিঁবেন ।

প্রত্যক্ষ দেবতাপূজা—

প্রত্যক্ষ মত্রে এক একটি গন্ধপুষ্প তাত্রকুণ্ডে দিবেন ।

“এতে গন্ধপুষ্পে ত্রীশুকবে নমঃ ।”

“এতে গন্ধপুষ্পে গজায়ৈ নমঃ ।”

“এতে গন্ধপুষ্পে ত্রীমুখ্যায় নমঃ ।”

“এতে গন্ধপুষ্পে চন্দ্রায় নমঃ ।”

“এতে গন্ধপুষ্পে বহুরৈ নমঃ ।”

পিতার মানসপূজা—

চক্ষু মূদ্রিত করিয়া বুকের নিকট একটি ফুল ধরিয়া পিতার  
মূর্ত্তি হৃদয়ে দেখিতে দেখিতে ধ্যান পাঠ করিয়া ফুলটা পিতার  
আসনে রাখিবেন ।

ধ্যান—

মনইন্দ্রিয়সমাবৃতং সূক্ষ্মদেহবিধায়িনং ।

ধ্যানেৎ জন্মদাতারং মে অসিবংশিশুশুকরং ॥



মনে মনে পূজার জব্যাদি দিবেন।

ইমং ক্রিতিতত্ত্বং গন্ধং নমঃ পিত্রে জন্মদাত্রে

সর্বদেবময়্যায় নিবেদয়ামি।

ইদং আকাশতত্ত্বং পুষ্পং নমঃ পিত্রে জন্মদাত্রে

সর্বদেবময়্যায় নিবেদয়ামি।

ইমং বায়ুতত্ত্বং ধূপং নমঃ পিত্রে জন্মদাত্রে

সর্বদেবময়্যায় নিবেদয়ামি।

ইমং ভেষজতত্ত্বং দীপং নমঃ পিত্রে জন্মদাত্রে

সর্বদেবময়্যায় নিবেদয়ামি।

ইদং অপ্ততত্ত্বং নৈবেদ্যং নমঃ পিত্রে জন্মদাত্রে

সর্বদেবময়্যায় নিবেদয়ামি।

মনে মনে প্রণাম করিবেন।

পিতাম্বর্গঃ পিতাম্বর্গঃ পিতাহি পরমস্তুপঃ।

পিতরি প্রীতিমাপন্যে প্রীয়ন্তে সর্বদেবতাঃ ॥

সাক্ষাৎ পিতামাতাকে পূজা করিলে আবাহন অনাবশ্যক।  
 যদি একজন সাক্ষাৎ হয় এবং অপর জন অসাক্ষাৎ থাকেন  
 তাহা হইলে যিনি অসাক্ষাৎ তাঁহারই মাত্র আবাহন করিতে  
 হয়। উভয় অসাক্ষাৎ হইলে উভয়কেই আবাহন করিতে হইবে।

আবাহন—

ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ সন্নিধেহি পিতঃ।

অধিষ্ঠানং কুরু অত্র মম পূজাং গৃহাণ চ ॥

বলিয়া চিন্তা করিবেন যে, পিতা আসিয়া আসনের উপর  
 (মূর্তি থাকিলে মূর্তির অভ্যন্তরে) বসিলেন।

তখন “হে পিতঃ ! আজ্ঞাপন্ন মাতরং আবাহয়ামি” বলিবেন  
এবং চিন্তা করিবেন যে, পিতা ‘তথাস্তু’ বলিলেন ।

মাতাকে আবাহন করিবেন । যথা—

ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ সন্নিধেহি মাতঃ ।

অধিষ্ঠানং কুরু অত্র মম পূজাং গৃহাণ চ ॥

বলিয়া মাতা পিতার বামপার্শ্বে আসনে বসিলেন, চিন্তা করি-  
বেন ( মূর্ত্তি থাকিলে তাহাঙ্গি অভ্যস্তরে বসিলেন ) ।

পিতার বাহুপূজা আরম্ভ করিবার পূর্বেই উভয়কে বা-  
হ্যাহার অভাব থাকিলে তাঁহাকে আবাহন করিয়া লইবেন ।  
মাতা বর্ত্তমানে পিতার আবাহন করিতে আজ্ঞা লইতে হইবে  
না, কিন্তু পিতা বর্ত্তমানে মাতার আবাহন করিতে পিতার  
আজ্ঞা লইতে হইবে ।

বাহুপূজা—

পুনরায় পিতার ধ্যান পাঠ করিয়া দশোপচার পূজা করি-  
বেন । যথা—

এতৎ পাদ্যং নমঃ পিত্রে অন্নদাত্রে সর্বদেবময়্যায় নমঃ ।

বলিতে বলিতে পিতার দক্ষিণপদ তাঁহার সম্মুখের বাটাটীর  
উপর রাখিয়া ঘটীর জলদ্বারা ধুইয়া গামছার দ্বারা ভাল করিয়া  
মুছিয়া দিবেন ।

ইদং অৰ্ঘ্যং নমঃ পিত্রে অন্নদাত্রে সর্বদেবময়্যায় নমঃ ।

বলিতে বলিতে জল দুর্কা আতপচাউল ইত্যাদি সহ শঙ্খ  
বা দুর্কাসহ কিছু আতপচাউল পিতার মাথায় স্পর্শ করা-  
ইয়া তাম্রকুণ্ডে রাখিবেন ।

ইদং আচমনীয়ং নমঃ পিত্রে জন্মদাত্রে সর্বদেবময়্যায় নমঃ ।

বলিতে বলিতে একটু সামান্যার্থ্যের জলদ্বারা পিতার ওষ্ঠ-  
দ্বয় ধুইয়া দিবেন ।

এষ গন্ধঃ নমঃ পিত্রে জন্মদাত্রে সর্বদেবময়্যায় নমঃ ।

বলিতে বলিতে একটু চন্দন পিতার নাসিকার নিকট এক-  
বাধ ধরিয়৷ উহা তাঁহার কপালে দিয়া দিবেন ।

এতৎ পুষ্পং নমঃ পিত্রে জন্মদাত্রে সর্বদেবময়্যায় নমঃ ।

বলিতে বলিতে ফুল দ্বারা পিতাকে সাজাইয়া দিবেন ।

এষ ধূপঃ নমঃ পিত্রে জন্মদাত্রে সর্বদেবময়্যায় নমঃ ।

বলিতে বলিতে বামহাতে ঘণ্টা বাজাইয়া ধূপ পিতার বামদিক  
দিয়া নাসিকা পর্য্যন্ত তুলিয়া দক্ষিণদিক দিয়া ঘুরাইয়া আনিয়া  
পিতার বামে রাখিবেন ।

এষ দীপঃ নমঃ পিত্রে জন্মদাত্রে সর্বদেবময়্যায় নমঃ ।

বলিতে বলিতে ঘণ্টা বাজাইয়া দীপ পিতার দক্ষিণদিক  
দিয়া চক্ষু পর্য্যন্ত তুলিয়া বামদিক দিয়া ঘুরাইয়া আনিয়া পিতার  
দক্ষিণদিকে রাখিয়া দিবেন ।

এতৎ নৈবেদ্যং নমঃ পিত্রে জন্মদাত্রে সর্বদেবময়্যায় নমঃ ।

বলিতে বলিতে উপাদেয় দ্রব্যাদি পিতাকে ভোজন করিতে  
দিবেন ।

ইদং পানার্থং জলং নমঃ পিত্রে জন্মদাত্রে

সর্বদেবময়্যায় নমঃ ।

বলিতে বলিতে এক গেল্লাস জল দিবেন ।

ইদং তাম্বলং নমঃ পিত্রে জন্মদাত্রে সর্বদেবময়্যায় নমঃ ।

বলিতে বলিতে ডিবেতে পান দিবেন ।

তারপর পিতার পদ মস্তকে স্পর্শ করাইয়া হৃদয়ে ধারণ করিয়া  
বলিবেন—

পিতাস্বর্গঃ পিতাধর্ম্যঃ পিতাহি পরমন্তপঃ ।

পিতরি প্রীতিমাপন্রে প্রীয়ন্তে সর্বদেবতাঃ ॥

এইরূপে পিতাকে প্রণাম করিয়া পিতার স্তব পাঠ করিবেন ।

নমঃ পিত্রে জন্মদাত্রে সর্বদেবময়্য চ ।

সুখদায় প্রসন্নায় সুপ্রীতায় মহাত্মনে ॥

সর্বযজ্ঞস্বরূপায় স্বর্গায় পরমেষ্ঠিনে ।

সর্বভীর্থাবলোকায় করুণাসাগরায় চ ॥

নমঃ সদাশুভোষায় শিবরূপায় তে নমঃ ।

সদাপরাধক্ষমিণে সুখায় সুখদায় চ ॥

দুর্লভং মানুষমিদং যেন লব্ধং ময়া বপুঃ ।

সম্ভাবনীয়ং ধর্ম্মার্থে তস্মৈ পিত্রে নমোনমঃ ॥

ভীর্থান্নানতপোহোমজপাদি ষণ্য দর্শনং ।

মহাশুরোচ্চ গুরবে তস্মৈ পিত্রে নমোনমঃ ॥

ষণ্য প্রণামস্তবনাং কোটীশঃ পিতৃতর্পণং ।

অখমেধ শতৈস্তুল্যাং তস্মৈ পিত্রে নমোনমঃ ॥

ইদং স্তোত্রং পিতুঃ পুণ্যং যঃ পঠেৎ প্রযতো নরঃ ।

প্রত্যহং প্রাতরুখায় পিতৃশ্রদ্ধা দ্বিনেহপি চ ॥

স্বজন্ম দিবসে সাক্ষাৎ পিতুরগ্রে স্থিতোহপি বা ।

ন তস্য দুর্লভং কিঞ্চিৎ সর্বজ্ঞত্বাদি বাহিতং ॥

নানাপকর্ম্ম কৃৎসাপি যঃ স্তোতি পিতরং স্তুতঃ ।

স ধ্রুবং প্রবিধায়ৈব প্রায়শ্চিত্তং সূখী ভবেৎ ।

পিতুঃ প্রীতিকরো নিত্যং সর্বকর্ম্মাণ্যধারিতি ॥

স্তব পাঠান্তে মাতৃ-পূজার জন্য পিতার নিকট আজ্ঞা গ্রহণ করিবেন ।

“পিতঃ আজ্ঞাপন্ন মাতরং পূজয়ামি ।”

পিতা “তথাস্তু” বলিলে ( বা বলিলেন চিন্তা করিয়া ) মাতৃ-পূজা আরম্ভ করিবেন ।

মাতৃপূজায় মানস পূজা হইতে আরম্ভ করিয়া পর পর সমস্তই পিতৃপূজায় ত্রায় করিতে হয় ।

মানস পূজা—

বৃক্কের নিকট একটা ফুল ধরিয়া নম্রন মুদ্রিত করিয়া ধ্যান পড়িয়া ফুলটী মাতার আসনে রাখিবেন ।

দশেন্দ্রিয়সমায়ুতাং স্কুলদেহবিধায়িনীং ।

ধ্যায়েৎ গৰ্ভধাত্রীং জয়াং বরাভয়করাং শুভাং ॥

মনে মনে পূজার দ্রব্যাদি অর্পণ করিবেন ।

ইমং ক্রিত্যশ্লকং পঙ্কং নমো মাত্রে গৰ্ভধাত্রে

ত্রিভুবনশ্রেষ্ঠায়ৈ নিবেদয়ামি ।

ইদং আকাশাশ্লকং পুষ্পং নমো মাত্রে গৰ্ভধাত্রে

ত্রিভুবনশ্রেষ্ঠায়ৈ নিবেদয়ামি ।

ইমং বায়ুশ্লকং ধূপং নমো মাত্রে গৰ্ভধাত্রে

ত্রিভুবনশ্রেষ্ঠায়ৈ নিবেদয়ামি ।

ইমং তেজশ্লকং দীপং নমো মাত্রে গৰ্ভধাত্রে

ত্রিভুবনশ্রেষ্ঠায়ৈ নিবেদয়ামি ।

ইদং অপাশ্লকং নৈবেদ্যং নমো মাত্রে গৰ্ভধাত্রে

ত্রিভুবনশ্রেষ্ঠায়ৈ নিবেদয়ামি ।

মনে মনে প্রণাম করিবেন।

মাতা ধরিত্রীজননী দয়ার্দ্ৰহৃদয়া শিবা।

ত্বাং নমামি মহামায়া নির্দোষা সর্বদুঃখহা ॥

বাহুপূজা—

পুনরায় ধ্যান পাই করিয়া মাতার সশোণচার পূজা করিবেন। পিতৃপূজা কালীন জব্যাদি ধারণ ভাবে পিতাকে দেওয়া হইয়াছিল, মাতৃপূজা কালীনও মাতাকে সেইরূপ ভাবে জব্যাদি দেওয়া হইবে। কেবল পান্য দিবার সময় মাতার বামপদ খুইয়া দিতে হইবে।

এতৎ পান্যং নমো মাত্রে গর্ভধাত্রে ত্রিভুবনশ্রেষ্ঠায়ৈ নমঃ।

ইদং অর্ঘ্যং নমো মাত্রে গর্ভধাত্রে ত্রিভুবনশ্রেষ্ঠায়ৈ নমঃ।

ইদং আচমনীয়ং নমো মাত্রে গর্ভধাত্রে ত্রিভুবনশ্রেষ্ঠায়ৈ নমঃ।

এষ গন্ধঃ নমো মাত্রে গর্ভধাত্রে ত্রিভুবনশ্রেষ্ঠায়ৈ নমঃ।

এতৎ পুষ্পং নমো মাত্রে গর্ভধাত্রে ত্রিভুবনশ্রেষ্ঠায়ৈ নমঃ।

এষ ধূপঃ নমো মাত্রে গর্ভধাত্রে ত্রিভুবনশ্রেষ্ঠায়ৈ নমঃ।

এষ দীপঃ নমো মাত্রে গর্ভধাত্রে ত্রিভুবনশ্রেষ্ঠায়ৈ নমঃ।

এতৎ নৈবেদ্যং নমো মাত্রে গর্ভধাত্রে ত্রিভুবনশ্রেষ্ঠায়ৈ নমঃ।

ইদং পানার্থং জলং নমো মাত্রে গর্ভধাত্রে ত্রিভুবনশ্রেষ্ঠায়ৈ নমঃ।

ইদং তাম্বুলং নমো মাত্রে গর্ভধাত্রে ত্রিভুবনশ্রেষ্ঠায়ৈ নমঃ।

মাতার পদ নিজের মাথায় স্পর্শ করাইয়া হৃদয়ে ধারণ করিয়া বলিবেন।

মাতা ধরিত্রীজননী দয়ার্দ্ৰহৃদয়া শিবা।

ত্বাং নমামি মহামায়া নির্দোষা সর্বদুঃখহা ॥

এইরূপে প্রণাম করিয়া হাতযোড় করিয়া স্তব পড়িবেন।

নাতি গঙ্গাসমং তীর্থং নাতি বিষ্ণুসমঃ প্রভুঃ ।  
 নাতি শঙ্করমঃ পূজ্যো নাতি মাতৃসমো গুরুঃ ॥  
 মাতা ধর্মিত্রীজননী দয়াদ্রব্ধদয়া শিবা ।  
 দেবী ত্রিভুবনশ্রেষ্ঠা নির্দোষা সর্বহুঃখহা ॥  
 আরাধনীয়া পরমা দয়া শান্তিঃ কৃপাদ্বিতিঃ ।  
 স্বাহা স্বধা চ গৌরী চ গঙ্গা চ বিজয়াজয়া ॥  
 হুঃখহন্ত্রীতি নামানি মাতুরেকৈক বিশতিম্ ।  
 শৃণুয়াচ্ছ্রবরেন্দ্রভ্যঃ সর্বহুঃখাদ বিমুচ্যতে ॥

তারপর "পিতঃ কস্যস্ব" "মাতঃ কস্যস্ব" বলিয়া একটু জল  
 তাম্রকুণ্ডে দিবেম ।

উর্দ্ধবাহু হইয়া পিতৃলোকের তুষ্টির জন্য তাঁহাদের উদ্দেশে  
 বলিবেন,—

"ন মেহন্তি বিত্তং ন ধনং ন চাত্তচ্ছ্রাদস্য  
 যোগ্যং অপিতৃন্নতোহস্মি ।  
 তৃপ্যন্ততন্ত্যা পিতরো ময়েতো ভূজো  
 ততো বস্ম নি মাক্রন্তস্য ॥"

অবশেষে পিতামাতার পদধৌত জল নিয়োক্তমন্ত্রে মাথায় ধারণ  
 করিয়া পান করিবেন ।

সম্মঃফলপ্রদং পুণ্যং সর্বপাপবিনাশনং ।  
 সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যং সর্বহুঃখবিনাশনং ॥  
 সর্বশত্রুপ্রশমনং সর্বভোগপ্রদায়কং ।  
 সর্বতীর্থস্য ফলদং সূক্তি পাদাশুধারণং ॥  
 মহাপাপগ্রহগ্রস্তো ব্যাণ্ডোরোগশঠৈরপি ।  
 পিত্রোঃ পাদোদকং পীত্বা মুচ্যতে নাজ সংশয়ঃ ॥

## পিতৃ-মাতৃ পূজা ।

চণামৃত পান কবিতা পিতামাতার নিকট আজ্ঞা  
কবিতা স্বকাৰ্য্যে গমন কবিতেন ।

৩ তপস্বী ব্রহ্মন । এইরূপে প্রত্যহ পিতৃ-মাতৃ পূজা করি  
সন্তান দেবতা সাদৃত্য লাভ কবেন এবং ঈহকালেই স্বৰ্গ-লভ্য হইয়া  
কবেন ।”

কৃতবোধ একমনে তুলাধারের কথাগুলি শুনিতেছিলেন ।  
তুলাধার কথা শেষ কবিলে তিনি “সাধু । সাধু । বর্ষা  
ঋতুকে আলিঙ্গন কবিতা বলিলেন, “হে ব্যাধ । আপ-  
নার মানব জন্ম সার্থক । আপনি ধন্ত । আজ আপনার সঙ্গ  
আমিও ধন্ত হইলাম । আপনার মহৎ ও সৰল ধৰ্ম্ম এবং  
বিষয় অবগত হইয়া আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে যে আমি  
অর্চ্যে কৃতকাৰ্য্য হইতে পাবি । হে তুলাধার । পিতামাতা সম্বা-  
উপস্থিত না থাকিলে, সাক্ষাৎ পূজার অনুবিধা হইলে কি  
ঋতাদেব অতাব হইলে কিরূপে পূজা কবিব ?”

ব্যাধ বলিলেন, “ঋতাদেব প্রতিমূৰ্ত্তি থাকিলে তাহাতে পূজা  
কবিতেন । উচ্চ না থাকিলে মানস পূজার দ্ব্যানেব মূলটি আসান  
বসাইয়া পূজা কবিতেন । উচ্চ হইলে শিবলিঙ্গেও এ পূজা করা  
যায় ।”

কৃতবোধ জিজ্ঞাসা কবিলেন, “যদি পিতামাতার মতো এক  
জনের অতাব হয় তাহা হইলে কিরূপে পূজা কবিতব ?”

ব্যাধ বলিলেন, “পিতার অতাব হইলে ঋতাব প্রতিমূৰ্ত্তি  
মাতার দক্ষিণে এবং মাতার অতাব হইলে ঋতাব প্রতিমূৰ্ত্তি  
পিতার বামে বসাইয়া পূজা কবিতব । প্রতিমূৰ্ত্তি না থাকিলে  
মানস পূজার মূলটি ঋতাবে বসাইয়া লইব ।”



কৃতবোধ বলিলেন, “হে মৃগবধাজীব ! মানব কতকাল এই পিতৃমাতৃ পূজা করিবে ?”

ব্যাধ বলিলেন, “যাবৎ না মানব এই পূজা করিতে কঠিতে অতুল সুখমল্লদ লাভ করিয়া তৎসমুদয় গুরুকে অকাতরে দান করিতে সমর্থ হইবেন তাবৎ কালই তিনি মাতৃপিতৃ পূজা করি বেন । হে ব্রহ্মন্ ! যাবৎ দেহাশ্মজ্ঞান বর্ত্তমান থাকে, তাবৎ দেহের কর্তা পিতামাতাই মানবের দেবতা । দেহাশ্মজ্ঞান বিনষ্ট হইবার সময় আসিলে, পাপবিনাশক গুরুই সধিকের দেবতা ।”

কৃতবোধ বলিলেন, “হে মৃগয় ! দেহ অশুস্থ থাকিলে বা পূজার দ্রব্যের যোগাড় না থাকিলে কিরূপে পূজা করিব ।”

ব্যাধ বলিলেন, “ঐরূপ অবস্থায় কেবল মানস পূজা করিলেই কার্য্য হইবে ।”

কৃতবোধ ঐরূপ কথোপকথনের পর ব্যাধের নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং ব্যাধকে শতসহস্র ধন্যবাদ দিয়া স্বগৃহে গমন করিয়া পিতৃমাতৃ পূজা করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন ।

“দেবগন্ধৰ্বগোলোকান্ ব্রহ্মলোকাংস্তথা পরান্ ।

প্রাপ্নুবন্তি মহাত্মানো মাতৃপিতৃপরায়ণাঃ ॥”

“রামায়ণ ।”









